

Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi

*Ciclo di Seminari Formativi per Direttori, Conservatori e Funzionari
tecnici dei Musei del Veneto e di altre istituzioni culturali e di ricerca*

Verona, 21 aprile 2009

Venezia, 19 maggio e 16 giugno 2009

Il ciclo di seminari si colloca all'interno del Progetto "*Futuro CONTEMPORANEO*" di cui intende approfondire l'aspetto più specificamente conservativo, sia dal punto di vista metodologico che tecnico-operativo, focalizzando l'attenzione su 3 problematiche generali, quali l'importanza della conoscenza storico-conservativa di un'opera, o di un complesso di opere, ai fini di una corretta gestione e prevenzione dei danni, il rapporto con manufatti costituiti di materiali "neoantichi" quali le decorazioni murali a partire dagli Anni '30, infine la vera o presunta inadeguatezza degli strumenti metodologici e operativi di uso comune di fronte soprattutto alle sfide portate dalle più recenti realizzazioni ed operazioni artistiche.

Dato questo tipo di impostazione, sarà fatto largo ricorso – come risulta dal programma allegato - a casi sotto diversi aspetti esemplificativi, che verranno illustrati da coloro che ne hanno avuto la responsabilità, in primo luogo restauratori ma anche esperti scientifici e storici dell'arte.

Per garantire al Corso la necessaria funzionalità non potranno essere ammessi alla frequenza più di 20 partecipanti; ad essi, su richiesta, potrà essere rilasciato dalla Associazione un attestato di frequenza, purchè abbiano partecipato ad almeno 2 dei 3 incontri programmati.

L'iscrizione al Corso è gratuita e l'apposita scheda di registrazione va inviata all'indirizzo segnato in calce via mail o per fax.